Qu’est ce qu’une problématique ?



1. Définition

La problématique est la présentation d’un problème sous différents aspects. Dans un mémoire de fin d’étude, la problématique est la question à laquelle l’étudiant va tâcher de répondre. Une problématique mal posée est un hors sujet.
«Arts science de poser des problèmes (questionnement), ensemble de problèmes dont les éléments sont liés.»
Le Grand Robert de la langue française

2. A quoi ça sert de problématiser ?

Poser une problème permet de développer sa réflexion, son sens critique, et ainsi de pouvoir répondre plus facilement à des problèmes divers.
Elle permet aussi de développer un raisonnement personnel au travers d’une question.
Il existe des problématiques dans tous les domaines

- Personnel / Bien s’orienter : c’est aller vers le métier qui me plait ou aller vers un métier où il y a de l’embauche ?
- Professionnel / En quoi la délocalisation d’une production de vêtements ou d’accessoires en cuirs peut-il rapporter à mon entreprise ?
- Scolaire (questions philosophiques) / La liberté : réalité ou mensonge ? Est-on vraiment libre ?

3. Les critères essentiels pour qu’une problématique dégage de l’intérêt ?

Elle correspond à un questionnement général entrainant des questions partielles.
Elle correspond à un problème qui semble important.
Elle ne débouche pas sur une solution immédiate.
Elle n’entraine pas une réponse limité à «oui» ou «non», mais peu mettre en jeu des arguments contradictoires.
Elle n’est, ni une définition, ni une démonstration, ni un exposé.

4. Exemples de problématiques

a. Emploi jeune : marche pied pour l’emploi ou voie de garage ?
b. En quoi la cigarette est-elle un moyen de socialisation des jeunes ?

Voici des exemples qui ne sont pas des problématiques :

c. Quel téléphone portable faut-il choisir?
d. Comment se déroule une éruption volcanique ?

Thématique : le vêtement comme objet d'art

Problématiques possibles « VETEMENT »
1. Le vêtement : objet d'art ou objet fonctionnel ?
2. En quoi les œuvres artistiques contemporaines ont pu influencer le vêtement ?
3. Le styliste, les créateurs de mode sont-ils des artistes ou des designers ?
4. En quoi le vêtement peut-il être une frontière entre l'œuvre d'art et le vêtement purement fonctionnel ?

Problématiques possibles « CUIR »
1. Le sac : objet d'art ou objet fonctionnel ?
2. En quoi le sac peut-il être un objet fonctionnel ou un objet artistique ?
4. En quoi le sac peut-il être une frontière entre l'œuvre d'art et le sac purement fonctionnel ?